

# HC<sup>®</sup>

**MERCATO**  
DIFFUSORI DA INCASSO,  
DIFFUSORI A PARETE,  
SISTEMI MULTIROOM

ANNO XVIII NUMERO 93 GENNAIO - MARZO 2022 TRIMESTRALE

€ 5,90

## AUTOMAZIONE



HDL Tile, l'automazione a portata di dita

## AUDIO MULTIROOM



Loewe Klang mr



**IMPIANTI TOP-CLASS**  
Una sala cinema sensazionale!

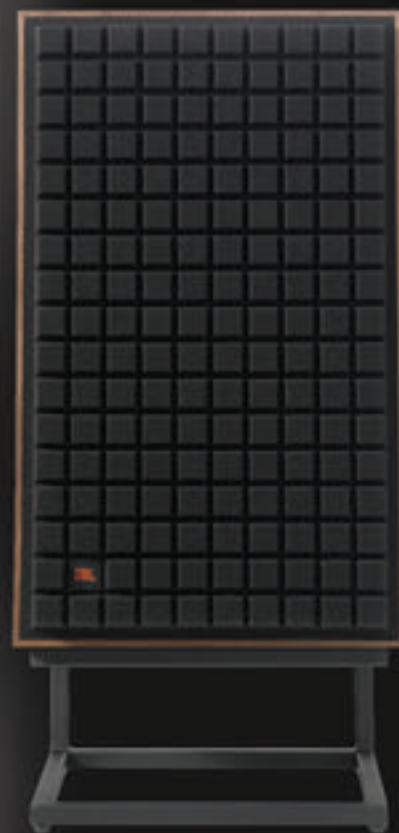
# DIFFUSORI IN-WALL

Alte prestazioni a impatto zero,  
vediamo cosa offre il mercato





## L100 Classic Ritorno al futuro



Nel 1970 JBL mise in commercio il diffusore L100 originale, una versione domestica del popolarissimo Studio Monitor 4310. Il successo superò ogni aspettativa ed il modello divenne il diffusore JBL più venduto di sempre, e rimase in produzione fino al 1978. Oggi con il nuovo L100 Classic rinasce questo prodotto leggendario: il look retrò con l'iconico stile JBL, la griglia "Quadrex"



by **HARMAN**

in foam, il cabinet in noce americano oliato, sono un chiaro omaggio alla storia. Ma tecnicamente, gli altoparlanti ed il crossover, tutti completamente ridisegnati, portano le caratteristiche tanto apprezzate nella versione L100 originale a nuovi livelli per capacità dinamica, precisione, dettaglio ed impatto sonoro, come ci si può aspettare da un sistema di riferimento odierno.





# Scusate il ritardo

**Q**uesto numero invernale di HC esce con qualche giorno di ritardo rispetto al programma e di questo ci scusiamo con i nostri lettori. In realtà si tratta di un ritardo programmato, voluto quindi. Non potevamo infatti fare altrimenti per avere la possibilità di poterci occupare delle novità esposte all'ultima edizione del Consumer Electronics Show di Las Vegas. Nell'impossibilità visti i tempi stretti di offrire una disamina completa, abbiamo limitato la trattazione alle più importanti novità nel settore dei Tv Color, anzi dei maxi display visto che la tendenza ormai consolidata da anni è quella di offrire immagini televisive sempre più grandi e sempre più performanti.

Dovendo fare i conti con la consueta tempistica legata ai vari processi di produzione e stampa delle riviste specializzate, siamo riusciti a inserire su questo fascicolo un articolo dedicato allo stato dell'arte nel settore dei maxi-display contenente le novità più interessanti presentate a Las Vegas dalle più importanti aziende del settore. E qui le tendenze sono assai chiare: dimensioni in continua crescita (sfiorata la soglia dei 100 pollici per la tecnologia OLED - 97 per l'esattezza - e raggiunti i 110 pollici per la MicroLed di Samsung) e prestazioni sempre più coinvolgenti, con un'attenzione rivolta in particolare ai sistemi di ottimizzazione delle immagini in relazione alle condizioni di luminosità ambientale (non soltanto quindi in relazione alla quantità di luce in ambiente, ma anche alla temperatura colore della luce presente). Attenzione particolare rivolta nei nuovi maxi Tv anche alla sezione audio che accompagna necessariamente le immagini, con tecnologie sempre più evolute e soluzioni sempre più sofisticate. E infine, il settore gaming, a cui tutti i costruttori di display televisivi sembrano strizzare l'occhio con nuove funzioni studiate per rendere sempre più accattivanti le immagini e sempre più veloce la risposta nell'utilizzo in contesti ludici. Buona lettura!

[l.nicolucci@homecomfort.it](mailto:l.nicolucci@homecomfort.it)



HC è Affiliate  
Member  
di CEDIA  
Regione 1

HC è  
Media Partner  
di



## ATTUALITÀ

- 6** ISE 2022: appuntamento posticipato al 10 maggio
- 8** CES 2022: da Las Vegas le novità nel settore dei maxi Tv
- 28** Tv color: le valutazioni da fare prima dell'acquisto - Seconda puntata

## PRIMO PIANO

- 20** I tastierini Tile di HDL
- 22** Volumio atto terzo: si rinnova il più famoso software di riproduzione sonora
- 24** Klang mr, la proposta Loewe per l'audio multiroom di qualità
- 26** Arlo Pro 4 Spotlight Camera, la videosorveglianza sempre più smart

## IMPIANTI TOP CLASS

- 32** Audio Quality  
S. Lazzaro di Savena (BO)



# HC

HOME COMFORT & DESIGN  
LA PRIMA RIVISTA PER CONOSCERE E VIVERE LA TECNOLOGIA IN CASA

## LUXURY MEDIA SOLUTIONS S.R.L.

Sede legale:  
Via Piave, 2 - 53042 Chianciano Terme (SI)  
Tel/fax. 371/3111294  
email: [redazione@homecomfort.it](mailto:redazione@homecomfort.it)

### Direttore Responsabile

LUIGI NICOLUCCI  
[l.nicolucci@homecomfort.it](mailto:l.nicolucci@homecomfort.it)

### Segreteria di Redazione

MARINA NICOLUCCI - [segreteria@homecomfort.it](mailto:segreteria@homecomfort.it)

### Grafica e impaginazione

CHIARA TOSATTI - [grafica@homecomfort.it](mailto:grafica@homecomfort.it)

### Web design

MICHELA MOCCIA - [grafica@homecomfort.it](mailto:grafica@homecomfort.it)

### Collaborano con HC Home Comfort&Design

NICOLA DE BELLO, MARCO GALLONI,  
VINCENZO MARAGONI, SARA POLETTI,  
PAOLO RADICE, FEDERICO ROSSI,  
MARCO VENTIMIGLIA, CARLO VINCENZI

### Pubblicità

[pubblicita@homecomfort.it](mailto:pubblicita@homecomfort.it)

### Traffico mezzi

[segreteria@homecomfort.it](mailto:segreteria@homecomfort.it)

### Abbonamenti

[abbonamenti@homecomfort.it](mailto:abbonamenti@homecomfort.it)

Per l'Italia: 35,40 euro - Per l'estero: 56,00 euro  
Copie arretrate 11,80 euro

### Stampa

Pressup, Via Caduti sul Lavoro, 01036 Zona Industriale  
Settevene (VT) - [www.pressup.it](http://www.pressup.it)

ISSN 1826-574X

Testata registrata presso il Tribunale di Roma  
n. 285 del 28/07/2005

Spedizione in abbonamento postale DL 353/2003  
Finito di stampare nel mese di gennaio 2022  
La Luxury Media Solutions srl è iscritta al ROC  
con il n. 23846

HC è una pubblicazione

partner di



**SYSTEM** MAGAZINE  
**INTEGRATOR**

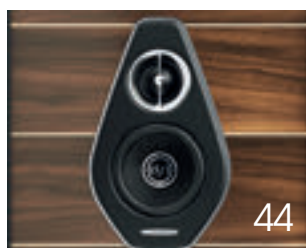


## GUIDA ALL'ACQUISTO

**44** Diffusori in-wall

**62** Diffusori on-wall

**70** Sistemi audio multiroom



# IL CINEMA DÀ SPETTACOLO

Stereotipo sì, ma solo per pochi: la sala cinema realizzata in questa prestigiosa residenza ultrasecolare offre quanto di meglio si possa pretendere dal cinema in casa, che qui è capace di superare quello "vero"

INSTALLAZIONE  
REALIZZATA DA

## AUDIO QUALITY SRL

Via Vittoria, 5/B - 40068 San  
Lazzaro di Savena (BO)

Tel. 051/6271190

[www.audioquality.it](http://www.audioquality.it)

Persona di riferimento:

Marcello Canè

[info@audioquality.it](mailto:info@audioquality.it)



## COSA OFFRE IL SISTEMA

### **AUDIO/VIDEO/LUCI**

Sala cinema dedicata Dolby Atmos a 11.4.6 canali, con videoproiettore 4K e schermo fonotrasparente di 4,20 mt di base. L'impianto HT è controllato da un sistema RTI, programmato per gestire anche l'illuminazione della sala (con vari scenari programmati).



La passione del cinema in casa non ha confini geografici e questo lo possiamo confermare anche grazie agli "incontri ravvicinati" effettuati in circa vent'anni di esperienza sul campo; infatti, da nord a sud lungo la nostra penisola, abbiamo tante volte scoperto dimore in cui l'appuntamento con il grande schermo viene vissuto come un must del vivere in casa. Ma se in buona parte di queste, lo spazio dedicato all'home theater è stato relegato nel classico salotto con i

divani sistemati a "L" (o magari a "U" se gli spazi lo consentivano), più raramente abbiamo avuto la fortuna e il piacere di imbatterci in salette concepite e realizzate ad hoc, progettate per definire un ambiente delimitato da quattro pareti, con una sola prerogativa: l'home theater tout court. In queste situazioni, sappiamo bene che tutto deve essere progettato nei minimi dettagli: da una parte, perché l'errore più banale potrebbe seriamente compromettere il risultato finale; dall'al-

tra, perché chi commissiona opere di questo genere ha per forza di cose esigenze marcatamente elevate. Appartiene alla seconda categoria il sistema che vi mostriamo in queste pagine, sviluppato nell'ambito di una ristrutturazione generale che ha coinvolto tutta la villa settecentesca situata in Emilia Romagna. L'affascinante e sontuosa residenza che abbiamo avuto modo di visitare spicca per eleganza classica e prestigio ma qui ci limiteremo a descri-



La sala è composta da ben 12 poltrone Vismara Design, comode e pratiche.

vere la sala home cinema e il risultato finale, entrambi meritevoli di un'accurata descrizione.

### UN PROGETTO CHE FA SCUOLA

Gli amici di Audio Quality ci avevano da tempo segnalato l'inizio dei lavori in questa location, che solo di recente sono



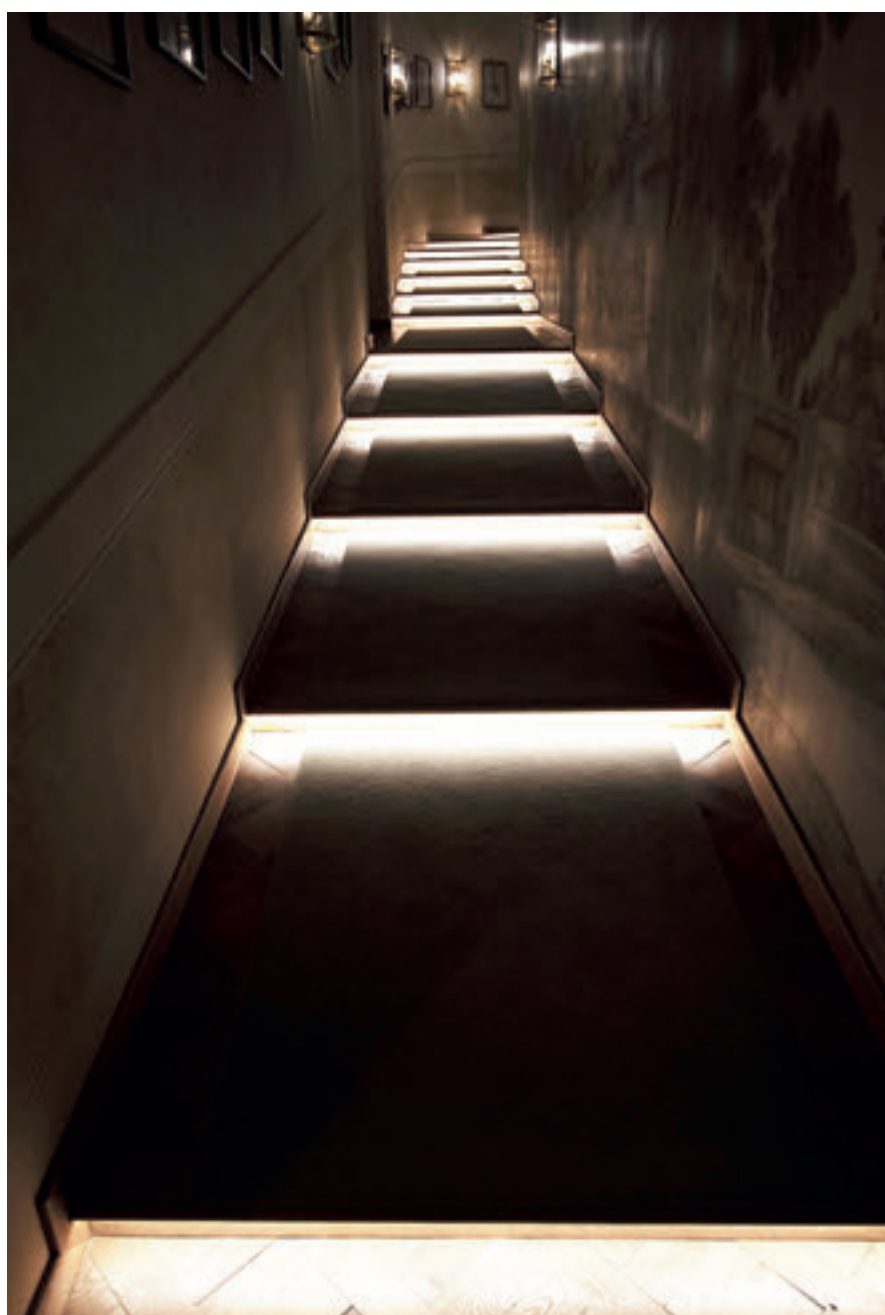


Sopra, il proiettore Sony nel suo alloggiamento a vista. A destra, lo scenografico corridoio/scala per accedere alla sala cinema.

stati ultimati in tutti gli ambienti. Ottenuto il placet per un sopralluogo, siamo perciò andati in trasferta accompagnati da Marcello Canè in persona, titolare di Audio Quality, dove siamo stati accolti dal proprietario con estrema cordialità e naturalezza, nonostante la sua caratura professionale ci avesse indotto a pensare che avremmo trovato riserbo e autocontrollo.

La sala cinema è stata realizzata, ex novo, sotto il livello del terreno, scavando in un'area antistante all'edificio che è collegata internamente da suggestive scale pavimentate e ricoperte di lussuosa moquette. Attraverso un lungo e largo corridoio in leggera pendenza e superata la piscina con la spa (immancabile in un tale contesto residenziale), si arriva così alla "saletta", che da subito lascia meravigliati per la cura dei particolari.

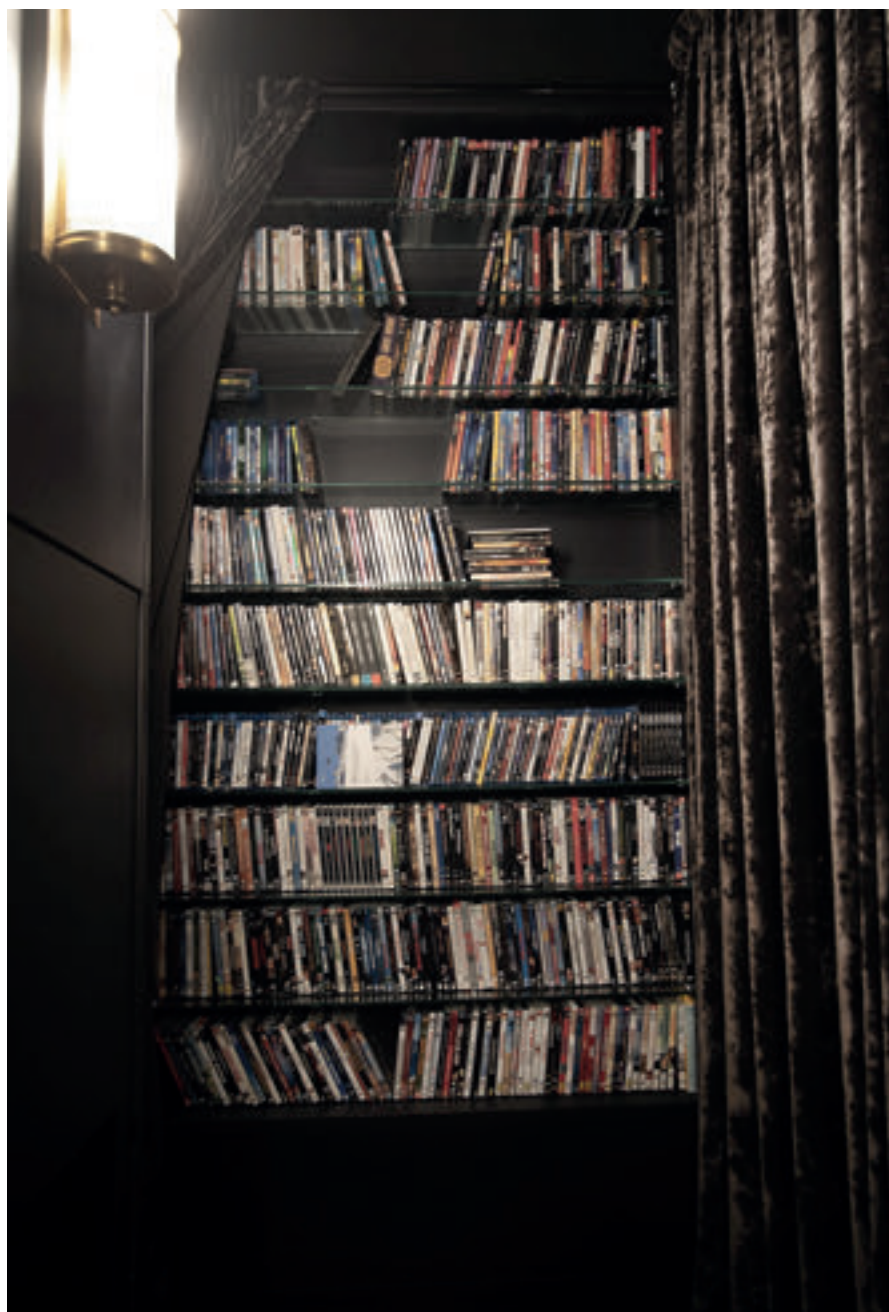
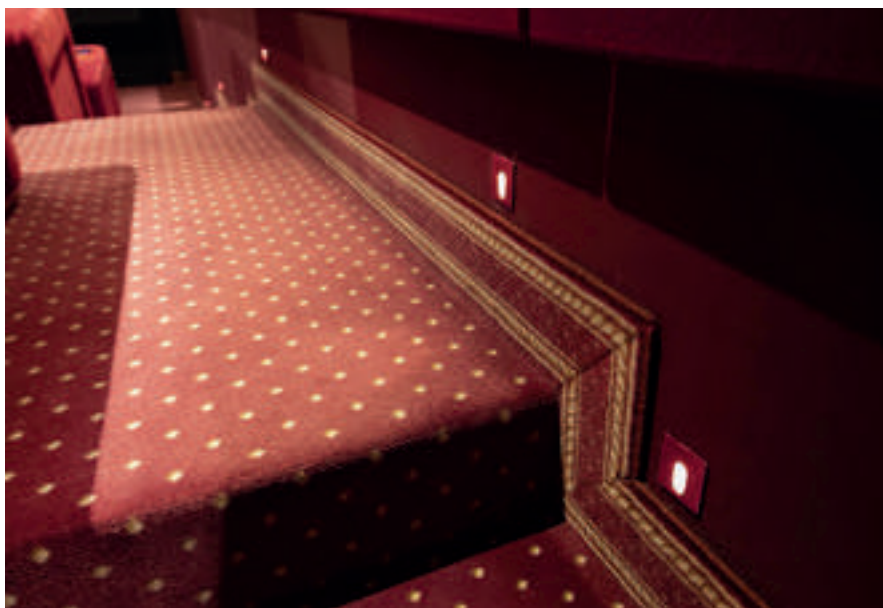
A collaborare a questo progetto sono stati - oltre a Canè con i suoi collaboratori - l'interior designer Fabrizio Cocchi (responsabile delle scelte stilistiche adottate nella casa) e il team di progettisti di HTE, specializzati nella gestione acustica di sale di questo livello. Questa sinergia artigianale e l'impiego di soluzioni, tecnologie e apparecchi a/v che rappresentano il meglio dal punto di vista qualitativo per il settore dell'home entertainment/design, hanno prodotto un risultato difficilmente imitabile e sicuramente tra i



migliori mai visti in un contesto privato prettamente residenziale.

## INTRATTENIMENTO PURO

L'ambiente è piuttosto grande, rettangolare come si conviene e con le tre file di poltrone Vismara Design distribuite su diverse altezze (anche questa soluzione si attua per convenzione, per non creare nessun disagio agli spettatori durante la visione dei film). Il colore dominante in sala è il rosso (la tappezzeria delle sedute, realizzate con velluto scelto ad hoc dai padroni di casa, e poi la moquette sul pavimento, i rivestimenti laterali), accompagnato dal nero antracite del controsoffitto, dei pannelli sovrastanti e delle nicchie ricavate lateralmente. In queste,



A sinistra, la fornita videoteca di DVD e Blu-ray sistemata su uno dei lati della sala. Sopra, la pregiata moquette ricopre anche i dislivelli.

alcuni elementi stilistici danno movimento e respiro alla stanza, come la seducente statuetta di Marilyn in evidenza sulla destra.

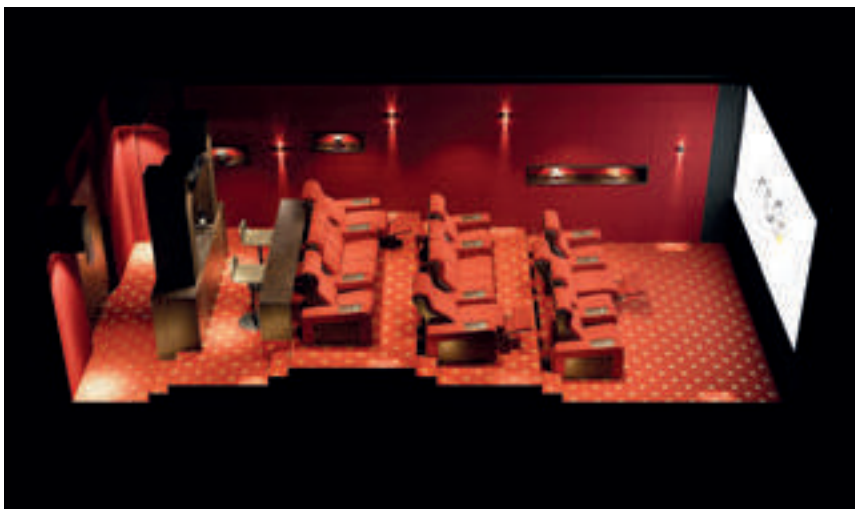
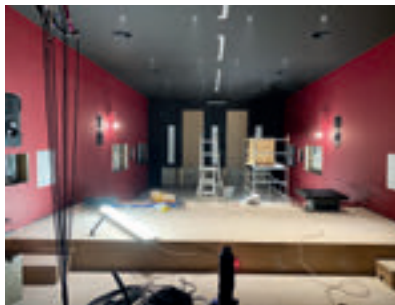
Alle spalle dei fortunati spettatori, un pesante tendaggio fonoassorbente e motorizzato chiude l'ingresso della sala, per meglio ricreare quella sensazione "ovattata" sotto il profilo acustico.

Sono tre i principali responsabili del processamento delle immagini riprodotte: un poderoso videoproiettore laser Sony 4K VPL-GTZ380 (attuale top di gamma del costruttore) volutamente non incassato tramite lift; lo straordinario schermo Screen Excellence da 4,2 metri di base con tela fonotrasparente e formato selezionabile in base alla sorgente (una maschera motorizzata sui quattro lati modifica l'aspect ratio a piacere); e infine il processore MadVR Envy, dimostratosi dal vivo un vero campione del trattamento delle immagini (a prescindere dalla sorgente utilizzata), capace di rielaborare in tempo reale ogni fotogramma, per restituire la migliore cromia agli occhi dello spettatore.

Accanto a un tale comparto video non si poteva certo lesinare sulla sezione audio, qui impegnata a dar voce a 21 diffusori in totale, per un sistema Dolby Atmos "fisico" a 11.4.6 canali. Cuore e al contempo cervello pulsante del sistema è il pre-processore Trinnov Altitude

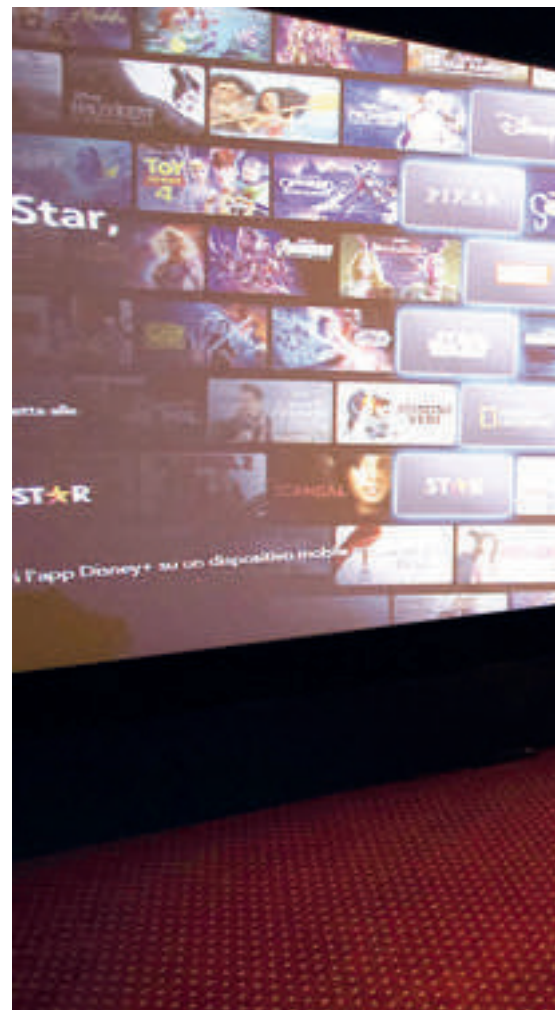
## SI È PARTITI DA ZERO

In partenza, come ben visibile dalle foto, i progettisti sono partiti da una stanza regolare nelle forme ma completamente vuota e scarna. I progettisti di HTE - insieme all'interior designer - hanno potuto dare libero sfogo alla creatività e qualità dei materiali, visto anche il budget elevato a disposizione. I lavori si sono protratti per diversi mesi (anche a causa della pandemia e del lento approvvigionamento dei materiali), ma il lavoro portato a termine è identico a quello pianificato nei render (in basso).



32/24, che sappiamo rientrare nel Gotha dell'audio/video; a questo fanno da supporto 3 amplificatori finali ATI (per gli speaker surround) e uno Wisdom Audio (per i 3 monumentali Wisdom Audio L8i della sezione frontale). La sezione dei bassi, invece, è gestita da ben 4 subwoofer JL Audio, situati due frontalmente e due lateralmente in fondo alla sala (questi ultimi sono da incasso).

Le sorgenti video sono praticamente tutte le migliori disponibili oggi sul mercato: dalla Apple TV al Blu-ray 4K Panasonic, passando per Sky Q e Nvidia Shield TV Pro. Tutta quest'abbondanza di dispositivi è gestita attraverso un solo, pratico ed evoluto telecomando RTI T2i, le cui dimensioni sono identiche a quelle dei modelli in dotazione ai moderni televisori. Questo supervisiona anche il controllo dell'illuminazione in sala (altrimenti connessa al sistema Bticino MyHome) e mette in condizioni l'utente di poter navigare comodamente da un menu all'altro, così come da una sorgente all'altra, con estrema facilità. All'avvio di un film, per esempio, una macro preimpostata



spegne gradualmente le luci (come accade nei cinema veri) per guidare i presenti, anche dal punto di vista sensoriale, verso lo spettacolo che sta per iniziare.

## PASSIONE TENUTA SEMPRE VIVA

I proprietari della villa hanno confessato di essere veri appassionati di cinema (e non si fa fatica a creder loro, visto il numero di dischi in DVD o Blu-ray presenti nella teca, su un lato in fondo alla sala) e persino ammesso di passare la maggior parte delle serate - soprattutto ultimamente, giacché è inverno - da soli o in compagnia di amici, a guardarsi un bel film in questo splendido angolo della casa. Non ci sono particolari restrizioni adottate nei confronti dei generi cinematografici da parte della coppia; così, anche attraverso lo streaming, è possibile che una sera venga proiettata una brillante e leggera commedia italiana e la sera successiva si passi al cinema d'autore, per poi rimbalzare la volta dopo su un blockbuster d'azione o su un lungometraggio Disney Pixar...



Sopra, il lettore Blu-ray Panasonic DP-UB9000 e il pre-processor Trinnov Altitude 32, rispettivamente sorgente UHD e cuore dell'impianto audio/video. In basso, una vista sulle nicchie di destra della sala: suggestiva quella dedicata a Marilyn Monroe.





Sopra, una vista ravvicinata di uno degli speaker Dynaudio a soffitto; a sinistra e sotto, i rack in cui sono installati gli apparecchi responsabili delle immagini e suoni.

Una piacevole e rilassante abitudine che, in residenze come questa, abitate da persone molto impegnate professionalmente e socialmente, non sempre è scontata. Non sono poche le situazioni analoghe da noi visitate, infatti, in cui ci siamo resi conto che la sala cinema è nata ed è rimasta come elemento accessorio rispetto agli altri ambienti più vissuti della casa. Ci fa piacere poter affermare che non è questo il caso e che quindi l'ottimo lavoro portato a termine da un nutrito team di professionisti di varie aziende e realtà (tecnici, designer, architetti) ha qui trovato la giusta collocazione: le finiture classiche ma intramontabili e la tecnologia ai vertici ma non complicata possono insieme sfoderare pregi e virtù che surclassano sic et simpliciter le sensazioni avvertibili nei più moderni cinema multisala.

La prova tangibile? Seduti in una delle poltrone centrali e con il film avviato, la magia dei sub che scuotevano l'aria ha iniziato a cullarci, mentre la profondità dei colori sullo schermo seduceva i nostri occhi e un dialogo serrato ci rapiva cuore e mente. Si stava comodi, forse troppo, sì da rimpiangere il poco tempo avuto a disposizione. Eh già: questo è il cinema, bellezza.



## I COMPONENTI PRINCIPALI

### SISTEMA DI GESTIONE/AUTOMAZIONE

- Controller/Processore RTI-XP8s
- app RTI installata su smartphone/tablet
- Telecomando universale RTI T2i

### SEZIONE VIDEO

- Schermo Screen Excellence TAM 4 4,2 mt con tela fonotrasparente
- Videoproiettore 4K Sony VPL-GTZ380
- Processore video 4K/8K MadVR Envy Pro

### SEZIONE AUDIO

- Pre-processore Trinnov Altitude 32
- Amplificatore finale 3 ch Wisdom Audio SA3
- 2 Amplificatori finali 4 ch ATI AT4004
- Amplificatore finale 8 ch ATI AT528
- 3 Speaker frontali inwall Wisdom Audio L8i
- 8 Speaker surround Wisdom Audio Sage Cinema Point 2 v2
- 6 speaker in ceiling Dynaudio S4-C80
- 2 Subwoofer attivi frontali JL Audio Fathom F113v2
- 2 Subwoofer inwall posteriori JL Audio Fathom IWS-SYS-213

### SORGENTI A/V

- Set-top box Sky Q
- Media center Apple TV
- Blu-ray disc player UHD Panasonic DP-UB9000
- Game console Sony PlayStation 4
- Streaming player Nvidia Shield TV Pro

## AUDIO QUALITY, AZIENDA VOTATA ALL'INTEGRAZIONE

Da oltre 20 anni Audio Quality è un punto di riferimento nel settore dell'AVC e delle installazioni domotiche, che includono i sistemi di automazione residenziale di livello luxury. Nella sede di S. Lazzaro di Savena (BO) e di Segrate (MI) vi sono ampi spazi espositivi con sale dimostrative messi a disposizione degli utenti per toccare con mano le possibilità di un'integrazione professionale di audio, video e home automation. In queste location lo staff Audio Quality agevola il cliente organizzando - su appuntamento - dimostrazioni basate sulle esigenze specifiche, nel corso delle quali il visitatore è accompagnato e seguito da personale qualificato ed invitato alla prova in prima persona.

## A COLLOQUIO CON... Marcello Canè

### HC - Come e dove è iniziato il rapporto con il cliente?

**Marcello Canè** - Il rapporto è ormai consolidato da molti anni e, prima di questo progetto, nella casa precedente del nostro cliente eravamo intervenuti per ottimizzare un impianto esistente, con pre audio/video e videoproiettore nuovi.

### HC - Una volta eseguito il sopralluogo, quali sono state le criticità evidenziate?

**MC** - Direi nessuna in particolare, se non che - viste le dimensioni ragguardevoli dell'ambiente - abbiamo dovuto alzare un po' il budget stanziato inizialmente dal committente per avere la giusta "potenza di fuoco"; abbiamo perciò proposto un set di amplificazione e diffusori top-line che potessero dimostrarsi all'altezza delle aspettative.

### HC - C'è qualcosa che avete proposto al cliente di vostra iniziativa e che non era da lui stato contemplato?

**MC** - Abbiamo avuto quasi "carta bianca", poiché il cliente si è affidato a noi in virtù della precedente esperienza positiva. A lavori in corso sono poi stati fatti degli upgrade importanti per raggiungere un livello qualitativo senza compromessi: il processore Envy è stato installato in un secondo tempo; il proiettore Sony è stato sostituito da poco; e il processore Trinnov, infine, che inizialmente era un 16 canali, è stato sostituito dopo con il modello a 24.

### HC - Come è stato giudicato inizialmente il vostro progetto e come alla fine (una volta terminato il cantiere) dal cliente?

**MC** - Il cliente ha visto su render fotografico l'idea finale della sala, dandoci il via libera ai lavori con forte entusiasmo. Il lavoro finito ha rispettato sostanzialmente il progetto CAD (creato insieme ai professionisti di HTE) e il proprietario è oggi particolarmente entusiasta per il risultato finale, sia dal

**A tu per tu con il titolare di Audio Quality, cui abbiamo rivolto le nostre domande in merito alla realizzazione di questo significativo progetto.**

punto di vista della forma che della sostanza.

### HC - A che cosa avete dovuto rinunciare nella realizzazione della sala? L'interior designer del committente ha posto vincoli di forma in contrasto con le soluzioni tecnologiche ipotizzate?

**MC** - Il progetto è stato seguito, per quanto riguarda l'estetica, sui gusti del cliente e su indicazioni del suo Interior designer, Fabrizio Cocchi; abbiamo svolto vari incontri per decidere ogni particolare della sala (dai tessuti alle poltrone, passando per tendaggi e moquette). Per il setup a/v non abbiamo avuto grossi vincoli.

### HC - Che giudizio dareste alla vostra realizzazione? C'è qualcosa che aggiungereste per spostare ancora più su l'asticella?

**MC** - Sicuramente questa è una delle sale più belle che abbiamo mai realizzato e penso anche una delle più prestigiose in Italia. Se avessimo avuto un budget illimitato, avremmo pensato a dei diffusori frontali ancora più "importanti" (tipo i Wisdom Sage Cinema Line 3), ma quelli installati fanno già invidia alla stragrande maggioranza degli appassionati e restituiscono un impatto sonoro veramente molto potente e perfettamente definito.

### HC - Chiudiamo con una domanda sul mercato: con l'evoluzione tecnologica di cui siamo testimoni, potranno in futuro i televisori scansare definitivamente i proiettori dal trono dell'home theater?

**MC** - Non secondo me, se vogliamo parlare di home cinema. Qui abbiamo uno schermo da 4,2 metri di base in 16/9, capace di regalare emozioni difficilmente suscettabili tramite un tv, anche se fosse di 100 pollici. Ad oggi è possibile ottenere l'impatto del cinema "vero" solo con un vpr; l'alternativa potrebbe essere ricorrere a dei ledwall, ma i costi salirebbero vertiginosamente.

APPROFONDIMENTI  
**JLAUDIO FATHOM F113V2 • FATHOM IWS-SYS-213**

# POTENZA DA VENDERE

## Prezzo

€ 5.690,00 (Fathom F113v2)

€ 8.990,00 (Fathom IWSv2-SYS-213)

Nel catalogo JL Audio figurano subwoofer senza compromessi e persino modelli da incasso, che possono fare la differenza in sale totalmente custom

I brand JL Audio (distribuito in Italia da Gammalta di Pisa) lo abbiamo già incontrato più volte in ambienti "importanti", laddove le prestazioni richieste sono naturalmente raggiungibili da pochi modelli di speaker oggi presenti sul mercato. L'azienda americana, infatti, è protagonista nel settore custom così come per



Sopra, il Fathom f113v2, straordinario nella sua compattezza. A sinistra, i Fathom IWS-SYS-213, dello spessore di appena 12 cm.

i subwoofer attivi di un certo livello, grazie a tecnologie proprietarie e soluzioni progettuali che facilitano il compito degli installatori, senza compromettere il risultato acustico e confermando negli anni una grande affidabilità d'esercizio. Qui ci addentriamo in due modelli in particolare della gamma di sub, i Fathom F113v2 e Fathom IWSv2-SYS-213, che, sebbene mossi da driver delle stesse dimensioni, hanno caratteristiche fisiche ben diverse tra loro.

## MASSICCIO E COMPATTO

Il Fathom f113 v2 è un subwoofer attivo a

cassa chiusa piuttosto tradizionale nelle forme, che però ingannano sulla sua reale sostanza. Solo il peso di quasi 60 kg, infatti, basta a farci capire che siamo di fronte ad un modello che ha tanto da offrire soprattutto dal punto di vista della qualità.

La combinazione di un driver 13,5 pollici a corsa lunga e un amplificatore con alimentatore di tipo switching molto potente permette di ottenere performance generalmente raggiungibili da modelli ben più ingombranti. L'altoparlante, infatti, è abbinato a un amplificatore con trasformatore toroidale capace di erogare fino a 3000 W per brevi picchi, che promette una distorsione molto bassa e ottime capacità dinamiche.

Un set completo di funzioni, poi, è facilmente raggiungibile sulla superficie



## CARATTERISTICHE DICHIARATE

### FATHOM F113V2

**Tipo:** subwoofer attivo con amplificazione switching, in sospensione pneumatica

**Potenza:** 3000 W RMS

**Risposta in frequenza:** 20Hz - 86Hz ( $\pm 1,5$ dB)

**Altoparlanti:** 1 woofer da 13,5"

**Dimensioni (LxAxP):** 419x489x489 mm

**Peso:** 59 Kg

**Note:** selettore di fase 0-280° (a 80 Hz); tecnologia D.A.R.O.

### FATHOM IWSV2-SYS-213

**Tipo:** subwoofer passivo in sospensione pneumatica

**Potenza amplificatore:** 2000 W (RMS)

**Risposta in frequenza:** 26Hz - 101kHz ( $\pm 1,5$ dB)

**Altoparlanti:** 2 woofer da 13,5"

**Dimensioni (LxAxP):** 349x1397x119 mm

**Note:** inversione di fase 0°-180°; filtro passa-basso 30-130 Hz (12 o 24 dB per ottava)

anteriore di ogni Fathom 113; tra questi, l'immane filtro passa-basso, la fase variabile da 0° a 270°, la polarità commutabile (0°-180°), il trim selezionabile da -12dB a +3dB (a 25 Hz) e l'evoluta tecnologia proprietaria D.A.R.O. (Digital Automatic Room Optimization). Questa, grazie a un DSP integrato e al microfono in dotazione, effettua un'analisi dell'ambiente di ascolto, verifica eventuali criticità acustiche e attiva l'equalizzatore (18 bande a 1/6 di ottava) per ottimizzare l'emissione della gamma bassa.

Sono presenti connessioni di ingresso tramite pin RCA o bilanciate Neutrik® XLR/TRS e, infine, è inclusa anche un'uscita XLR per collegare un secondo Fathom come unità slave.

## SPARISCONO A PARETE

I Fathom della linea IWS (IN-Wall Subwoofer) sono, invece, speaker per le basse frequenze facilmente installabili in ogni

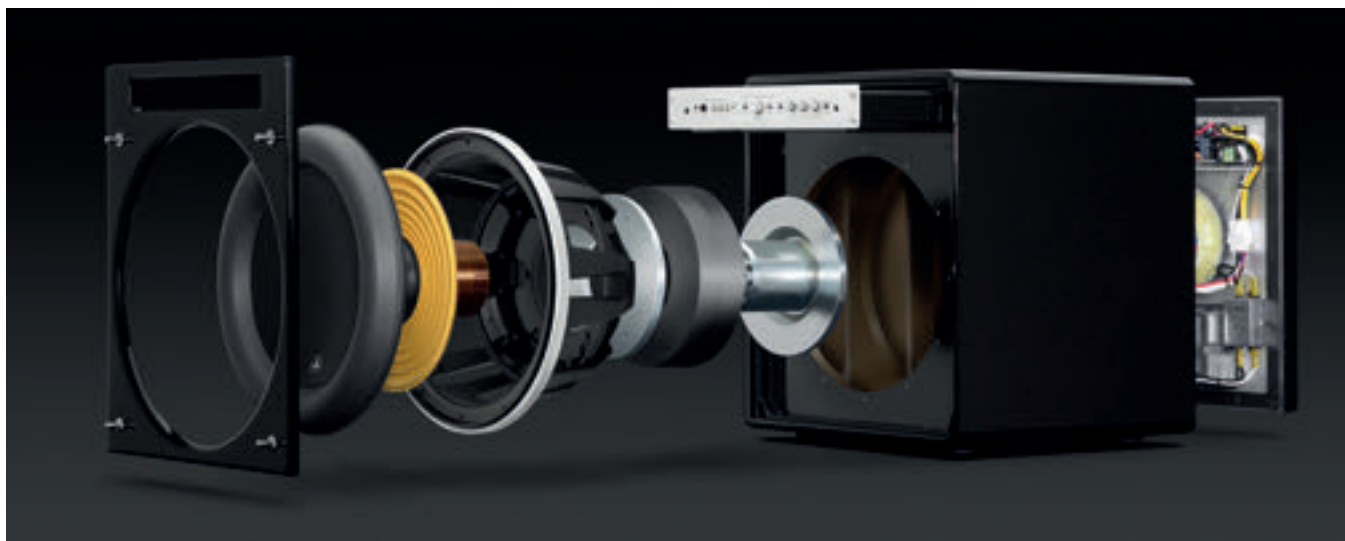
parete grazie alla profondità d'installazione esigua, senza pregiudicare le prestazioni, paragonabili in tutto e per tutto a quelle offerte dai "cugini" tradizionali.

Nel realizzare questi speaker da incasso, l'azienda americana ha lavorato a lungo cercando di adattare le tecnologie proprietarie all'installazione in-wall, che per un utente americano (lo ricordiamo) presenta vincoli ben diversi rispetto a chi risiede in Europa (e quindi in Italia). Le pareti delle abitazioni comuni, infatti, negli USA sono spesso in cartongesso mentre da noi in muratura; per questo è possibile ricorrere alla progettazione di nicchie, facili da realizzare per via della scarsa profondità richiesta da questi IWS. I due driver da 13,5" (quindi superiori ai 30 cm di diametro) sono davvero ben ingegnerizzati: in poco più di 10 cm riescono a far convivere cono, magnete e bobina.

A questi due woofer sono state applicate tecnologie come la FCAM (Floating

Cone Attached Method) e la Concentric Tube Suspension, dedicate all'allineamento di cono e sospensione verso la bobina mobile e centratore, per assicurare la piena concentricità di tutti gli elementi, così da avere un kit mobile compatto, anche a forti pressioni sonore. Tipica è poi la particolare sospensione di tutto il box: nella parte superiore, una solida sospensione in gomma è agganciata alla struttura del muro, mentre uno strato di materiale morbido corre lungo il perimetro del diffusore. Questi espedienti tecnici evitano che le vibrazioni del box vengano propagate verso la struttura, facendole assorbire e disperdere dagli elementi flottanti.

Ricordiamo, infine, che l'IWSv2-SYS-213 è un modello passivo ed è corredato di amplificatore dedicato da 2000 Watt, provvisto anch'esso della tecnologia D.A.R.O. per una ottimale calibrazione in ambiente.



Il Fathom f113v2 (di cui in questa pagina vediamo il retro e un esplosivo in 3D dei componenti che lo formano) raggiunge una potenza reale di 3000 W: un mostro di potenza ben controllata e senza distorsioni, grazie alla tecnologia proprietaria molto evoluta, tra cui la D.A.R.O.

# HC<sup>®</sup>

HOME COMFORT&DESIGN LA PRIMA RIVISTA PER CONOSCERE E VIVERE LA TECNOLOGIA IN CASA



PROROGATA L'OFFERTA SCONTATA DEL 30%

Abbonati per un anno e blocca il prezzo  
4 NUMERI DI HC

euro 18,00  
VERSIONE CARTACEA

euro 8,00  
VERSIONE DIGITALE



Powered by 

Per aderire all'offerta, inviare la somma di euro 18,00 con bonifico bancario intestato a:  
LUXURY MEDIA SOLUTIONS s.r.l. - IBAN: IT07 H 07601 03200 001015096280 - Banco Posta, c/c postale 1015096280  
stessa intestazione oppure utilizzare PayPal andando sul sito [www.homecomfort.it](http://www.homecomfort.it)

Per accelerare la procedura può inviare la ricevuta per e-mail a [segreteria@homecomfort.it](mailto:segreteria@homecomfort.it)  
L'abbonamento decorrerà dal ricevimento del pagamento e comunque dal primo numero raggiungibile.



Granite Display



Soluzione completa di automazione domestica

**HDL**® | **IT**

[www.hdl-it.com](http://www.hdl-it.com)



**exertis**  
PRO AV

Distribuito da Exertis Pro AV

[www-exertisproav.it](http://www-exertisproav.it)



## **Loewe bild c.**

Smart TV flessibile per un'esperienza visiva unica.

Il sistema audio frontale con bass reflex box e 60 watt di potenza totale fornisce caldi toni bassi, riempie la stanza e dona un effetto sonoro da palcoscenico.

**Loewe, timeless technology**

**LOEWE.**

Distributore esclusivo per l'Italia:  
**Tecno Style srl**  
info@tecnostyle.info